



## LES JOURNEES DU PATRIMOINE L'ENVERS DU DECOR

**Bienvenue et merci à vous**, en ces 36<sup>e</sup> journées européennes du Patrimoine de venir si nombreux visiter et faire vivre les édifices, les collections des Monuments et Musées.

**Et qui, par votre présence, démontrez votre attachement à notre Patrimoine, tout comme nous, qui y travaillons et le défendons au quotidien.**

Le Patrimoine ce sont des édifices, des domaines, des collections mais aussi des métiers et des savoir-faire, exercés par des agents mobilisés tout au long de l'année et particulièrement ces journées afin de vous permettre l'accès à ces patrimoines.

**Si la thématique de ces journées est cette année « L'Art et le Divertissement », elle cache une réalité beaucoup moins festive et réjouissante.**

**Le désengagement de l'État atteint aujourd'hui de telles proportions**, avec des coupes budgétaires et des suppressions d'emploi massives **que les conséquences qui en résultent se répercutent également au détriment du public :**

- **Les tarifs d'entrée de certains musées s'envolent** et réduisent l'accès des Musées et Monuments aux plus modestes , ex:+ 81 % d'augmentation au Louvre, 75 % à Orsay, 55 % au Château de St Germain-en-Laye, 50 % à Fontainebleau ces dix dernières années ( la liste n'étant pas exhaustive...)

- **La gratuité d'accès les 1<sup>ers</sup> dimanches du mois** est de plus en plus **remise en cause** par de nombreux musées , comme au Louvre où il a été supprimé, seuls 5 dimanches gratuits sur 12 à Versailles et une demande de suppression déjà demandée par certaines directions de Musées, (ex à Picasso), qui considèrent que c'est un manque à gagner...

- **De plus en plus de salles fermées par manque de personnel .**

- **La réduction conséquente de moyens humains et financiers et la tendance généralisée à l'exploitation d'un tourisme de masse, dégradent considérablement les conditions d'accès du public aux œuvres**, (allongement des files d'attente, problème de gestion de flux , mauvaises conditions de visite etc. ).

-**De même que l'obligation de réservation** pour accéder aux collections du Louvre, et désormais à Pompidou **met en exergue la fracture numérique et s'avère aller également à l'encontre de la démocratisation culturelle.**

- Des œuvres louées aux plus offrants pour des expositions à l'Étranger, ou des salles fermées au public pour cause de privatisation des lieux ( ex : tournages de pubs Dior, à Versailles, mariage de Carlos Ghosn, toujours à Versailles , salles privatisées à Fontainebleau la nuit des musées etc...) .

### STOP !

**Il est temps de redonner au service public de la culture les moyens** d'assurer correctement l'accueil de tous les publics, de pouvoir protéger les édifices, les collections et préserver les savoirs faire.

**Il est temps de revenir à une vraie politique de démocratisation culturelle**, en rendant un véritable accès culturel pour tous à nos patrimoines.

**Il est temps que l'État prenne ses responsabilités et se réengage en faveur de la Culture**

**Pour que perdure la Culture, la Patrimoine et ses journées !**

